

**SOLID SHOW**



Architetto  
Andrea  
Bevilacqua

# Andrea Bevilacqua Artista ‘ Foto Pittura ‘

## Presentazione di Carlo Gnetti

Andrea Bevilacqua chiama in causa

...due categorie della storia e del pensiero dell'uomo. Il passato remoto e il modo in cui lo ricordiamo, o meglio i modi per ricordarlo.

Uno di questi è senza dubbio la fotografia, che si è conquistata un ruolo di prima grandezza nella custodia della nostra memoria collettiva.

Se poi la fotografia è associata a un'arte nobile come l'architettura il risultato è una forma di espressione originale, capace di notevole impatto.

Non parliamo di siti che hanno importanza dal punto di vista archeologico e sono catalogati negli archivi della memoria.

Parliamo di luoghi in cui tutti possiamo riconoscere le nostre radici comuni, in cui la storia dell'Architettura ( e non solo ) ha lasciato tracce significative di sé.

E che ora si possono leggere in modo personale e creativo.

E' il caso delle foto di Andrea Bevilacqua, architetto e cultore dell'arte senza aggettivi, fotografo di archeologia e di monumenti, autore di pubblicazioni per conto del Ministero per i Beni Culturali e del Rettorato del S.Michele in Roma, aderente “ Honoris causa “ alla corrente pittorica dell'Effettismo nonché protagonista di diverse mostre – a ROMA, a Genzano, a L'Aquila – su temi legati alla Architettura.

# Andrea Bevilacqua Artista

## Presentazione di Carlo Gnetti

Nel 2020 l'Accademia Internazionale d'Arte Moderna gli ha conferito il 2° premio alla 43° edizione del concorso Medusa Aurea nella classe fotografia.

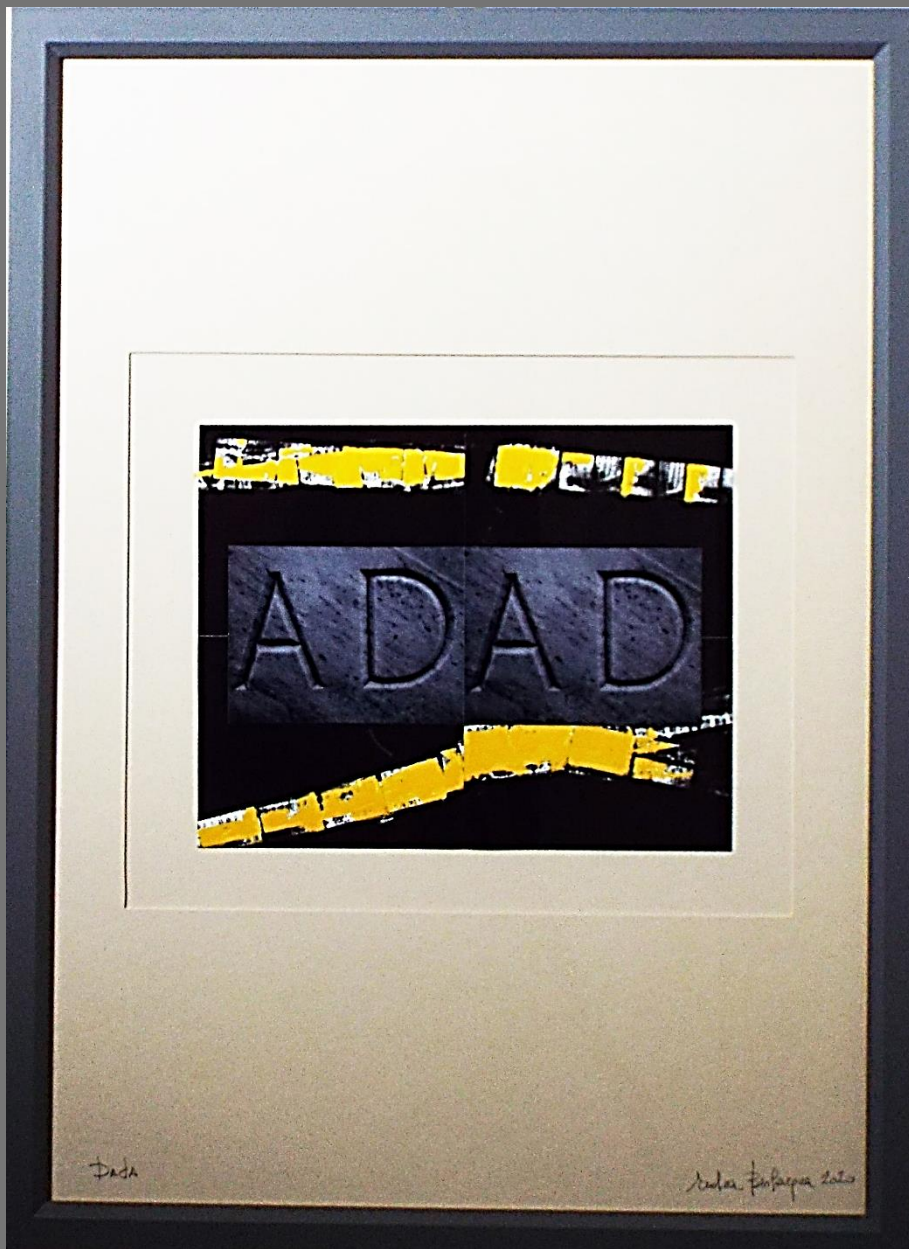
La sua originalità di fotografo sta soprattutto nella scelta di stampare due volte la stessa immagine architettonica, prima in un senso poi nell'altro, e poi ricostruirle insieme.

Potrebbe sembrare una scelta virtuosistica di pura tecnica fotografica.

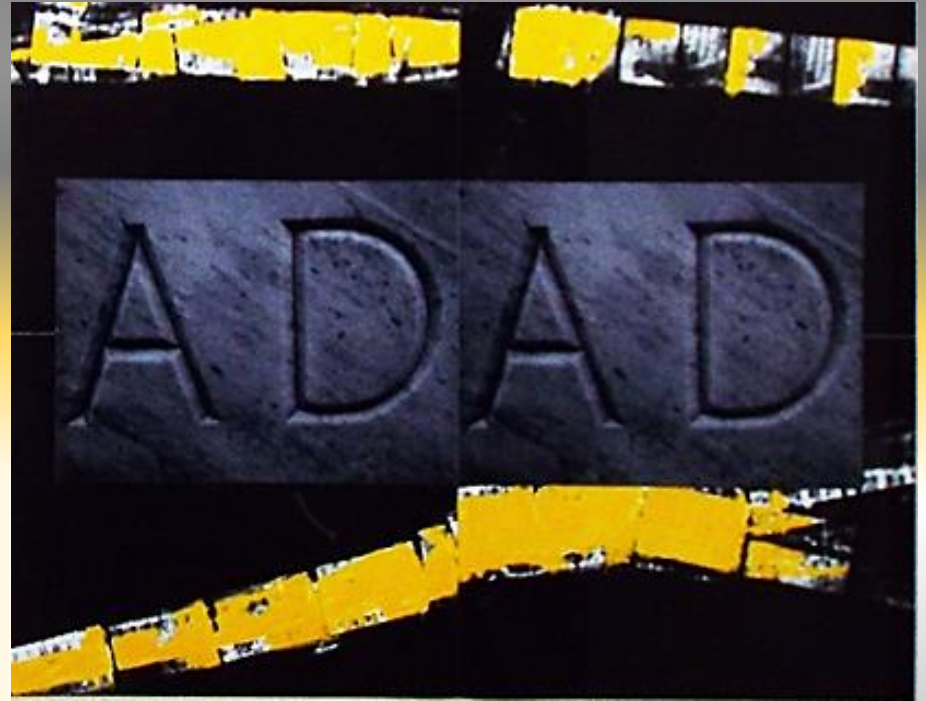
In realtà Bevilacqua riesce a trarre dal soggetto fotografato ciò che contiene di più misterioso, il suo doppio, la propria immagine riflessa : Aquilone, Astratto, Il Cappello, Vibrazioni.

Ne risulta non la semplice ripetizione, la replica dell'oggetto, ma un'immagine inedita che attira l'attenzione dell'ossevatore sugli sguardi sfuggiti distratti, ed è anche un modo per esaltare l'armonia, le forme in quel contrasto associativo colto nella sua essenza profonda, di rappresentare appunto qualcosa di nuovo.

Carlo Gnetti



Mis. 37cmx 55cm



1g Adad





Mis. 37cmx 55cm



2gAzione



Mis. 37cmx 55cm



3g Fine





Mis.37cm x 55cm



4g Alto Adige (1)



Mis. 37cm.x55cm.

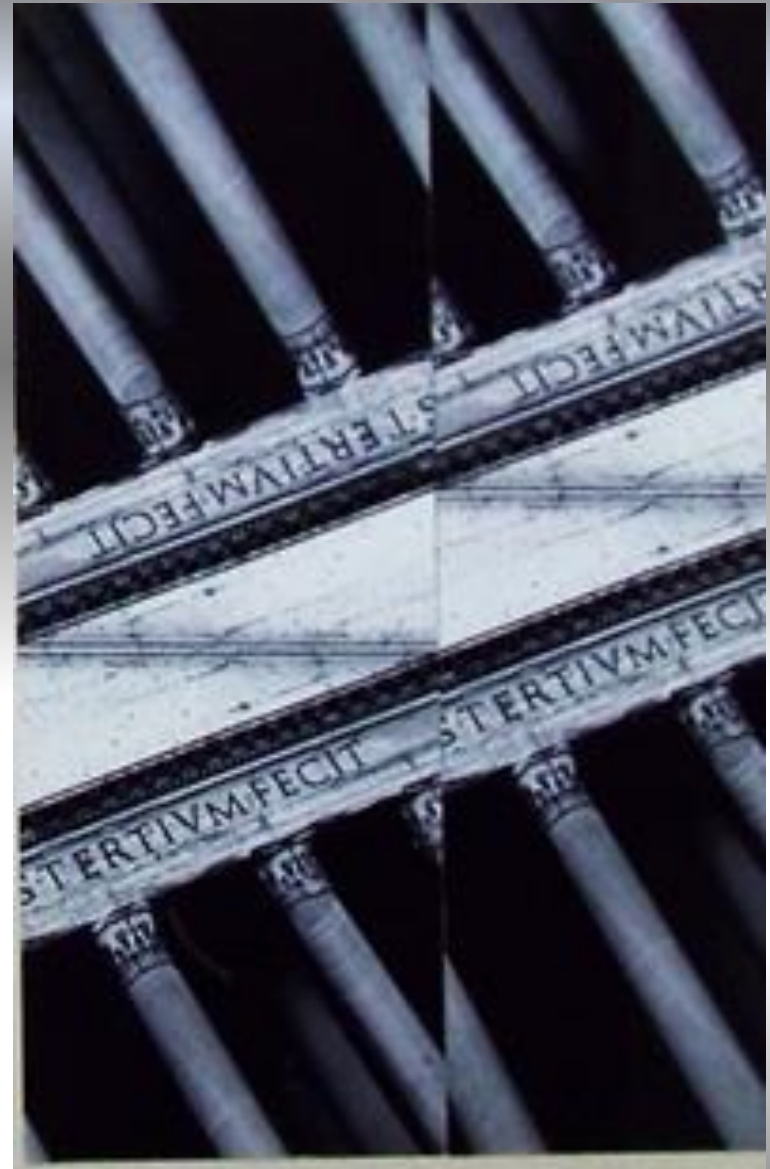


5g Corviale





Mis.37cm.x 55cm.



6g Vibrazioi 1)



Mis.37cm.x55cm.



7g Vibrazioni 2)





Mis.37cm.x55cm. 8g Il Cappello





Mis. 35cm.x55cm / .9g Ventaglio 1





Mis. 37cm.x55cm. /10g Venttaglio 2



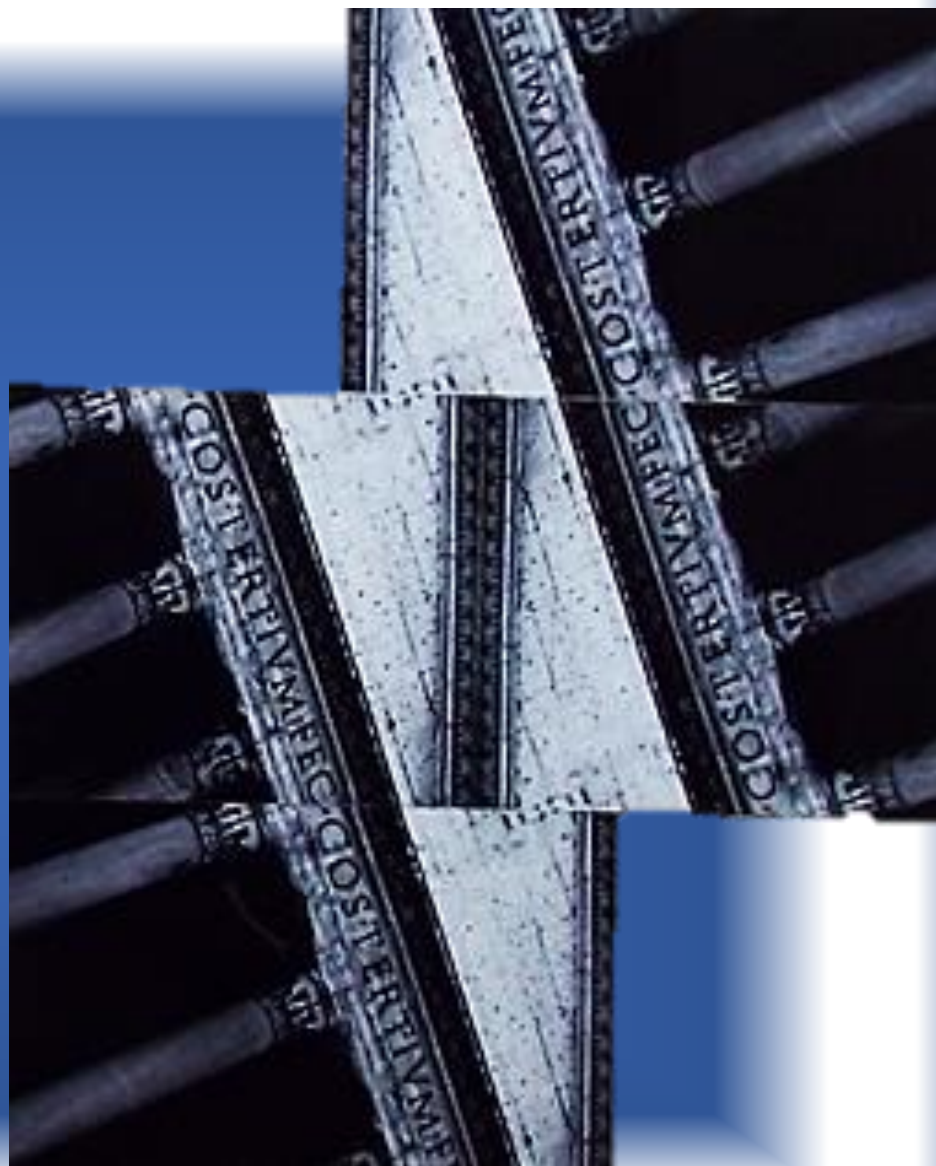




Mis. 3cm.x55cm. /11g Ventaglio 3







Mis.37cm.x55cm. / 13g Enigma



Mis.37cmx.55cm. / 14 g Astratto 6





Mis.37cm.x 55cm. / 15 Astratto 7





Mis.37cm.x 55cm./ 17g Composizione 2



Mis.37cm.55cm. / 18g Composizione 3





2 l'Aquilone





Mis. 37cm x 55cm. / l'Aquilone Israeliano





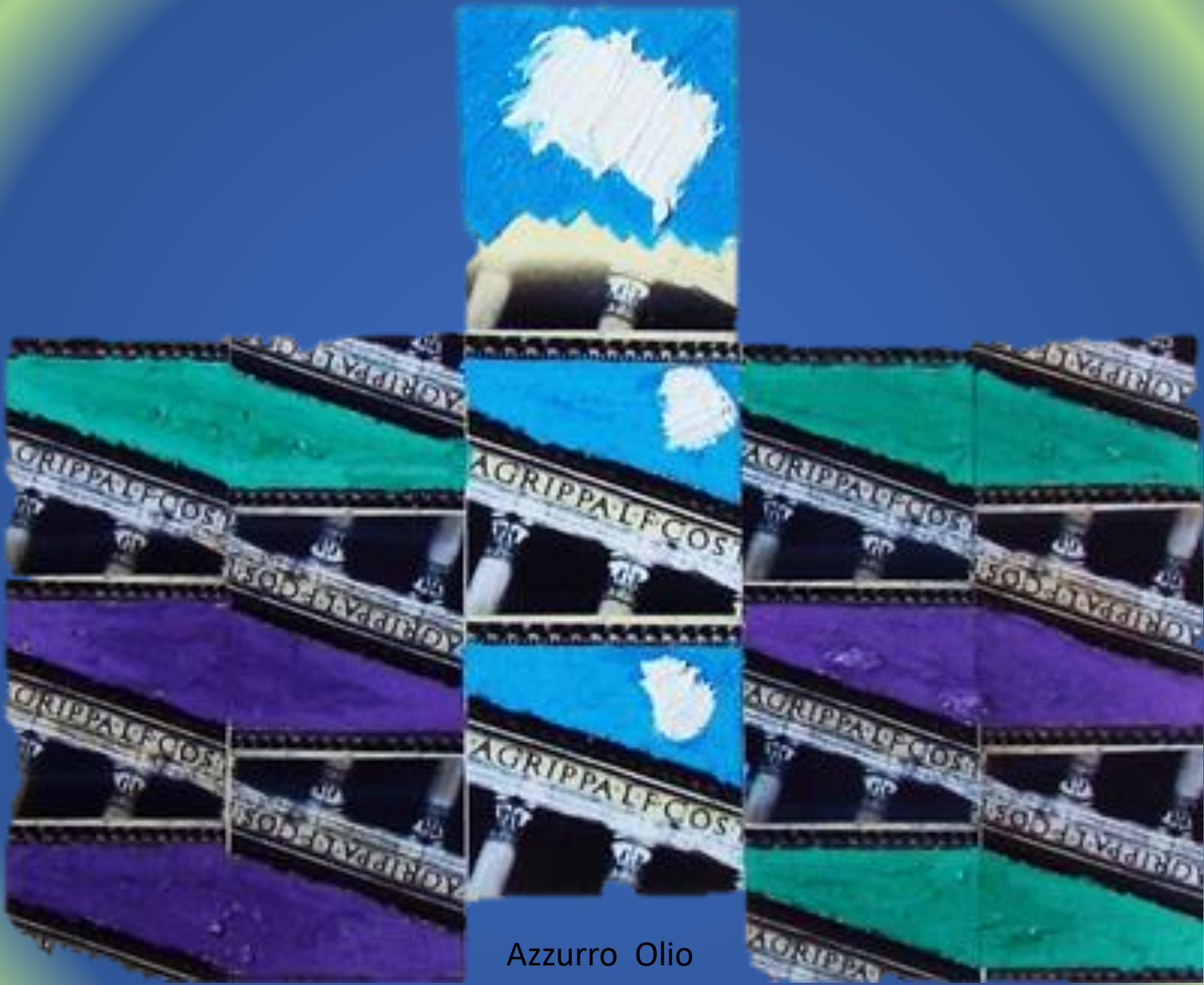
Mis. 37cm. X 55cm. / Astratto





Mis.37cm.x 55cm./ Astratto





Azzurro Olio